

**Отдел образования управления образования
исполнительного комитета муниципального образования
города Казани по Кировскому и Московскому районам
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр искусств «Шарм» Московского района
города Казани Республики Татарстан**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от 31.08.2018 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦИШ

М.Г.Скалозубов

01.09.2018 года

Введена в действие приказом № 99 от 01.09.2018

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьное телевидение»**

возраст обучающихся: 10-18 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Мальков Максим Борисович

Казань 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	2
II. Учебные планы, содержание учебных планов, ожидаемые учебные результаты по годам обучения	8
III. Методическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	30
IV. Список литературы	30
V. Приложения	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Съемка телесюжета, телепрограммы, кинофильма – трудоемкий процесс, в котором принимают участие большое количество специалистов различных направлений. Однако, если образовательное учреждение располагает простейшим кино-, телевизионным оборудованием и грамотным специалистом, оно может удовлетворить потребности и запросы учащихся в дополнительном образовании по данному профилю. *Актуальность* программы «Школьное телевидение» несомненна в связи с востребованностью дополнительного образования детей в данной предметной области.

К созданию простейшей теле- и кинопродукции можно привлекать учащихся, которые имеют мотивацию, способности и желание удовлетворить творческий интерес к различным профессиям сферы киноискусства и телевидения: режиссёр, сценарист, звукорежиссёр, оператор, актёр, монтажёр, тележурналист, телеведущий и др. При наличии определённых кадровых, материально-технических и других ресурсов это даёт обширное поле деятельности для развития потенциальных талантов у учащихся в данной сфере.

Для программ дополнительного образования, ориентированных в основном на средних и старших школьников, как правило, характерна взаимосвязь познавательных, досуговых и предпрофессиональных интересов обучающихся. Освоение таких общеразвивающих программ даёт подросткам и юношеству возможность получить комплекс знаний и практических навыков по выбранному профилю дополнительного образования; возможность заняться активной творческой деятельностью и любимым хобби в условиях досугового времени; возможность быстрого развития специальных способностей, что нередко напрямую связано с выбираемой профессиональной областью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьное телевидение», рассчитанная на трёхлетнее обучение детей, подростков и юношества от 10 до 18 лет, предполагает работу педагога в данных направлениях. Кроме того, программа предусматривает в процессе обучения индивидуальный подход к учащимся, особенно к средним и старшим подросткам, не признанным в

коллективе сверстников или находящимся в трудной жизненной ситуации. Освоение данной программы помогает таким обучающимся избавиться от возможных психологических зажимов, проявлений скованности в поведении, что способствует в конечном итоге созданию каждым из них своего телесюжета, своего ролика. Таким образом, программа «Школьное телевидение» выполняет и социально-педагогическую функцию. В этом, на наш взгляд, состоят *педагогическая целесообразность, отличительные особенности и новизна программы.*

Цель программы - создание условий для развития и стимулирования двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков учащихся посредством сценических форм; повышения уровня культуры общения подростков, молодёжи в условиях непосредственного контакта в творческом объединении; приобретения профессионально-привлекательного опыта через творческое освоение программы дополнительного образования «Школьное телевидение».

Задачи программы:

Образовательные:

- обеспечивать знание основных сценических понятий и терминов, знакомить с первоначальными основами театроведения, телевидения;
- формировать навыки актёрского мастерства, ораторского искусства;
- совершенствовать навыки культуры речи, способствовать расширению активного и пассивного речевого словаря обучающихся, учить использованию всего диапазона словарного запаса при общении с окружающими;
- обучать приёмам запоминания больших текстов;
- обеспечивать развитие эмоциональной сферы ребёнка, обучать приёмам выражения основных видов эмоций;
- обучать детей ориентированию в сценическом пространстве, формировать навыки сценического движения.

Воспитательные:

- формировать и развивать культуру личности, художественный вкус, интерес к чтению книг и его пропаганде среди школьников;
- формировать навыки социально-приемлемого поведения;
- способствовать сплочению детского и родительского коллективов объединения;
- формировать у обучающихся чувство самоуважения, создавать условия для самопринятия, самореализации и самоутверждения учащихся; способствовать избавлению обучающихся от возможных психологических зажимов, проявлений скованности при общении, при публичных выступлениях;
- использовать возможности творческого объединения для разновозрастного свободного общения детей, подростков, молодёжи с ровесниками и взрослыми людьми; способствовать установлению позитивных взаимоотношений учащихся с окружающими, формировать коммуникативные навыки;

- вести работу по ориентации обучающихся на профессии сферы киноискусства, театра и телевидения.

Развивающие:

- развивать образное мышление, совершенствовать умение выражать свои мысли и чувства через слово;
- формировать и развивать навыки актёрской наблюдательности, фантазии, сценической памяти, воображения;
- способствовать развитию навыков самосознания и самоконтроля;
- обеспечить развитие познавательных интересов и потребностей;
- выявлять и развивать творческие интересы и способности, творческий потенциал и одарённость учащихся, воспитывать их творческую активность.

Срок и этапы реализации программы

Программа «Школьное телевидение» рассчитана на три этапа обучения:

первый этап – подготовительный (первый год обучения). Он предусматривает формирование интереса к искусству сценического перевоплощения; первичное ознакомление с театром, кинематографом и телевидением как видами искусства; в ходе творческой деятельности расширяются представления учащихся о сценических возможностях как себя самого, так и всего коллектива объединения в целом;

второй этап – основной (второй год обучения). Он предполагает изучение и освоение основных разделов программы, благодаря которым у обучающихся формируются, расширяются и углубляются специальные знания, умения и навыки; выход на простые авторские постановочные работы обучающихся;

третий этап – заключительный (третий год обучения). Это этап становления, на котором происходит совершенствование полученных ранее в ходе образовательного процесса знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству, технологии создания кино- и телепродукции, выход на авторские постановочные работы обучающихся более высокого уровня.

Авторские работы учащихся являются основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Показ работ на экране, а также участие вместе с объединением в различных конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней позволит каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Формы и режим занятий

На занятиях объединения используются массовые, групповые, парные, индивидуальные *формы обучения*. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники объединения изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Предусмотрено использование следующих *форм занятий*: диагностическое занятие, занятие-просмотр, практическое занятие (занятие-практикум), постановочное занятие, занятие-тренинг, занятие-репетиция,

занятие-консультация, творческая мастерская, занятие-конкурс, занятие-концерт, выездное занятие и др.

Учебные занятия проводятся на протяжении всего учебного года два раза в неделю по два академических часа за исключением праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних каникул используются также для проведения внеучебных мероприятий или участия в них: праздников, конкурсов, фестивалей, экскурсионных поездок, показов самостоятельных работ учащихся «Мои первые шаги в кино (телевидении), на сцене» и др.

Прогнозируемые результаты освоения программы и способы их проверки

Прогнозируемые результаты освоения программы

- владение навыками создания телесюжета, телепрограммы, видеоролика, сценического номера, сценического образа и способность к самостоятельной творческой деятельности по созданию авторской работы;
- владение умением и навыками речевого взаимодействия (техника речи; интонационная выразительность речи, художественно-речевая деятельность);
- достаточный уровень развития исполнительских умений (навыки актёрского мастерства, ораторского искусства, создания сценического образа);
- обретение профессионально-привлекательного опыта в сфере телевидения, телекоммуникаций, кинематографа, театра; допрофессиональная ориентация, подготовка к самостоятельной взрослой жизни;
- укрепление физического и психического здоровья и понимание необходимости здорового образа жизни;
- личностный рост обучающихся;
- социализация обучающихся как индивидуумов в социуме учреждения, развитие коммуникативной эмоциональной сферы, обретение опыта межличностного взаимодействия в процессе коллективной деятельности;

Достижение прогнозируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и развития личности обучающихся (I учебное полугодие - промежуточная аттестация; II учебное полугодие - итоговая аттестация; в конце третьего года обучения - выпускная итоговая аттестация по результатам освоения данной программы).

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей (мониторинг).

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);

- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- промежуточная аттестация (в конце первого учебного полугодия);
- итоговая аттестация (проводится в конце учебного года).

Формы контроля на занятиях могут варьироваться:

- педагогическое наблюдение;
- обратная связь;
- собеседование;
- взаимопроверка;
- опрос;
- тестирование;
- контрольное упражнение, этюд, сюжет, сценический номер и др.;
- зачёт;
- создание и защита авторских творческих работ;
- контрольное занятие и др.

Формой предъявления результативности освоения данной программы являются также участие обучающихся в качестве ведущих праздников, конкурсов, в сюжетах и программах школьного телевидения, конкурсах внутри объединения «Лучший ведущий», «Лучший оператор», «Лучший монтажёр», «Лучший корреспондент», «Лучший интервьюер», «Лучший актёр» и др.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами предъявления результативности освоения и подведения итогов реализации данной образовательной программы служат конкурсные мероприятия муниципального, республиканского, регионального, российского, международного уровней, призёрами и дипломантами которых становятся обучающиеся в объединении «Школьное телевидение».

Нормативно-правовые документы и материалы, с учётом которых составлена и реализуется программа

1. Конвенция ООН о правах ребенка
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (утв. письмом Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)

8. Письмо МО и Н РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»)
10. Инструкция по технике безопасности
11. Квалификационная характеристика педагога дополнительного образования (утверждена приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»)

Методологические и теоретические основы программы

В качестве методологической основы программы выступают работы зарекомендовавших себя в теории личности и деятельности учёных и практиков Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др., работы по проблемам специальной психологии и психопатологии М.С. Певзнера, К.С. Лебединской и др., труды по искусствоведению К. Станиславского, Б. Захавы, И. Коха, В.М. Букатова, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман, В.И. Немировича - Данченко, С. В. Образцова, Н. И. Сац и др.

Как и любая другая, данная программа имеет под собой методологические и теоретические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступить принципы, определяющие построение и реализацию программы:

- 1) принцип гуманизма – веры в возможности ребенка, субъективного позитивного подхода к перспективам его развития;
- 2) принцип системности – рассмотрение ребенка как целостного качественно-своеобразного, динамично развивающегося субъекта;
- 3) принцип практической направленности – учета реальных возможностей ребенка в практических ситуациях;
- 4) принцип деятельностного подхода – опоры коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту;
- 5) принцип индивидуально-дифференцированного подхода – корректировка содержания и формы коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и основных целей работы;

6) принцип увлеченности и творчества – развитие творческих способностей детей, при этом творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности;

7) принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и обучающейся личности.

Автор-составитель данной программы в образовательном процессе наряду с общепринятыми в дополнительном образовании педагогическими технологиями широко использует возможности дистанционных технологий. У педагога имеются: личный ютуб канал преподавателя, где выкладываются работы учащихся и личные работы «MalcolmCo 2013» https://www.youtube.com/channel/UC5KCFvC624tbn7sQ_DSeJ7A; личный блог на сайте «Школа журналистики и ТВ» http://kazan.videoforme.ru/tvschool/teachers/maksim_malkov; педагог использует базовый курс видеомонтажа в программе «Sony vegas pro» 4creates.com/training/40-sony-vegas-pro-uroki.html (10 видеоуроков).